# Curriculum Vitae Docente

## INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|---|---|
| Nome e Cognome | Carmine Fornari |
| Indirizzo | Via G.sacconi 19 00196 roma |
| Codice Fiscale* | FRNCMN51E09A662X |
| Telefono* | 3466405538 |
| E-mail* | Carminefornari1@gmail.com |

| | |
|---|---|
| Nazionalità | italiana |

| | |
|---|---|
| Luogo e data di nascita | Bari 9/5/1951 |

** facoltativo*

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

***Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR***

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

***Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.***

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ABAV | 2024/2025 | ABTEC43 | Cinematografia | 6 | 60 | Si | Prestazione Occasionale |
| ABA CARRARA | 2024/2025 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1 E 2* | 10+10 | 250(125 +125) | SI | CO.CO.CO. |
| ABAFR | 2024/2025 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1* | 8 | 100 | SI | CO.CO.CO. |
| ABAROMA | 2024/2025 | ABTEC43 | TECNICHE DI MONTAGGIO | 8 | 100 | SI | CO.CO.CO. |
| ABA CARRARA | 2023/2024 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1 E 2* | 10+10 | 250(125 +125) | SI | CO.CO.CO. |
| ABAFR | 2023/2024 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1* | 8 | 100 | SI | CO.CO.CO. |
| ABA L'AQUILA | 2023/2024 | *ABPR 35* | REGIA | 6 | 60 | SI | CO.CO.CO. |
| ABAROMA | 2023/2024 | ABTEC43 | TECNICHE DI MONTAGGIO | | 100 | SI | CO.CO.CO. |
| ABA CARRARA | 2022/2023 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1 E 2* | 10+10 | 250(125 +125) | SI | CO.CO.CO. |
| ABAFR | 2022/2023 | ABTEC43 | *VIDEO EDITING 1* | 8 | 100 | SI | CO.CO.CO. |
| ABA L'AQUILA | 2022/2023 | *ABPR 35* | REGIA | 6 | 60 | SI | CO.CO.CO. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ABAROMA** | **2022/2023** | **ABTEC43** | ***DOCUMENTAZIONE VIDEO*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAROMA** | **2022/2023** | **ABTEC43** | **TECNICHE DI MONTAGGIO** | **6** | **75** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA CARRARA** | **2021/2022** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1 E 2*** | **10+10** | **250 (125+125)** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2021/2022** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2020/2021** | ***ABPR 35*** | ***REGIA*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2020/2021** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA CARRARA** | **2020/2021** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1 E 2*** | **10+10** | **250(125 +125)** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA CARRARA** | **2019/2020** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1*** | **10** | **125** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA TORINO** | **2019/2020** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO 1 E 2*** | **10+10= 200** | **100+ 100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2019/2020** | ***ABPR 35*** | ***REGIA*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2019/2020** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING 1*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA TORINO** | **2018/2019** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO 1 E 2*** | **10+10** | **100+ 100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2018/2019** | ***ABPR 35*** | ***REGIA*** | **8** | **100** | **S** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2018/2019** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING*** | **8** | **100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA TORINO** | **2017/2018** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO 1 E 2*** | **10+10= 200** | **100+ 100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2017/2018** | ***ABPR 35*** | ***REGIA*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2017/2018** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA BARI** | **2017/2018** | ***ABPR 35*** | REGIA Cinematografica e televisiva | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA TORINO** | **2016/2017** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO 1 E 2*** | **10+10** | **100+ 100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA BARI** | **2016/2017** | ***ABPR 35*** | REGIA Cinematografica e televisiva | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2016/2017** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2016/2017** | ***ABPR 35*** | ***REGIA*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA TORINO** | **2015/2016** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO 1 E 2*** | **10+10** | **100+ 100** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2015/2016** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABAFR** | **2014/2015** | **ABTEC43** | ***VIDEO EDITING*** | **6** | **60** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| **ABA FOGGIA** | **2012/2013** | **ABTEC43** | ***LINGUAGGI MULTIMEDIALI*** | **6** | **50** | **SI** | **CO.CO.CO.** |
| | | | | | | | |

## Eventuali altre attività di insegnamento

| **Istituzione** (denominazione, sede e tipo di istituzione) | **Anno/i accademico/i** | **Corso di Studio** | **Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | **CFU/ CFA** | **ORE** | **Titolarità (si/no)** | **Tipologia di contratto** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | 2012/2013 | CINEMA | **ABTEC 43** Cinematografia 3 | 12 | 150 | SI | DOCENTE A CONTRATTO |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | 2011/2012 | | **ABTEC 43** Cinematografia 2<br>**ABTEC 43** Cinematografia 3 (12 crediti) ore 150<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Sight and Sound (Biennio specialistica 10 crediti) ore 100 | 12 | ore 150 | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | 2010/2011 | | **ABTEC 43** Cinematografia 2 (12 crediti) ore 150<br>**ABTEC 43** Cinematografia 3 (12 crediti) ore 150<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Sight and Sound (Biennio specialistica 10 crediti) ore 94 | | | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | 2009/2010 | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 150<br>**ABTEC 43** Cinematografia 2 (12 crediti) ore 150<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo (4 crediti) ore 50 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **ABTEC 43** Sight and Sound 1 (Biennio specialistica 10 crediti) ore 95 | | | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | **2008/2009** | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 48<br>**ABTEC 43** Cinematografia 2 (12 crediti) ore 48<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 22<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA 6 CREDITI<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video (4 crediti) ore 22 | | | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | **2007/2008** | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 48<br>**ABTEC 43** Cinematografia 2 (12 crediti) ore 48<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 22<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Spettacolo 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA 6 CREDITI | | | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | **2006/2007** | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 150<br>**ABTEC 43** Cinematografia 2 (12 crediti) ore 150<br>**ABPR 35** Regia 1 (8crediti) ore 100<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica (6 crediti) ore 75<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video 1 (4 crediti) ore 50 | | | | |
| R.U.F.A.- Rome University of Fine Arts | **2005/2006** | | **ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPR 35** Regia 2 (4 crediti) ore 50 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 150<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video 2 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica (6 crediti) ore 75 | | | | |
| | **2004/2005** | | **ABTEC 43** Cinematografia 1 (12 crediti) ore 150<br>**ABPR 35** Regia 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Organizzazione ed Economia dello Spettacolo 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABPC 66** Storia Del Cinema e Del Video 1 (4 crediti) ore 50<br>**ABTEC 43** Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica (6 crediti) ore 75 | | | | |

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

***Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile***

# ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

## (INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

| | |
|---|---|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento) |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento) |

| **Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)** | **Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando** | **Luogo e data** | **Ruolo svolto/ Descrizione attività** | **Ente organizzatore** | **Link a pagina web e/o documentazione cloud** |
|---|---|---|---|---|---|
| **03** | VIDEO ART (1972 – 1973)<br><br>Realizzazione tecnico/artistica di 12 video/art su videonastro B/N Sony con artisti: VIDEOTAPE N.1 12' b/n con Kounellis **corto** - HOME MOVIES 30' b/n **corto** con Vito<br><br>Acconci-COME BACK 15' b/n **corto** con Vito Acconci - FULL CIRCLE 15' b/n **corto** con Vito Acconci LOVE 8' b/n **corto** con Vito Acconci – PERFORMANCE 10' b/n **corto** con Vito Acconci KUNST IST EINFACH 7' b/n **corto** con Giuseppe Chiari – KUNST IST NO EINFACH 7' b/n **corto** con Giuseppe Chiari - DOCUMENTARIO N.2 12' b/n **corto** con Vincenzo Agnetti – MOSTRA ANTOLOGICA SU DUCHAMP 30' b/n con Achille | | Realizzazione tecnico/artistica | Art Tapes 22 di Firenze e la Sonnabend di Parigi, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Bonito Oliva-BODY MUSIC 8’ b/n **corto** con Charlemagne Palestine – NO TITLE, 12’ b/n **corto** con Simon Forti | | | | |
| **03** | LUNGOMETRAGGI (**REGIA DI LUNGOMETRAGGI, SOGGETTI, SCENEGGIATURE, SCENEGGIATI RADIOFONICI, FICTION.)**<br><br>**2025**<br>**IGHELION Buio oltre l’abisso** 90’ 8k **REGIA E SCENEGGIATURA** Film lungometraggio di finzione, genere horror sperimentale, per il circuito cinematografico con Helga Liné, Arianna Ninchi, Stella Caldini, Dimitri Skovic prodotto dalla Ighelaion s.r.l. con il supporto della Accademia di B.A. di Carrara, ora in produzione.(elaborazione digitale delle immagini su film di genere sperimentale)<br><br>**2023**<br>**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI edizione 2023.** Durata 3 ore 20 min**. Messa in scena e regia** in diretta con 6 telecamere della manifestazione in teatro del premio con la gestione di tre grandi Led Wall.<br><br>**2021/2023**<br>**Lectio Magistralis di Cai Guo-Qiang e di Marina Abramović** . **Messa in scena e regia** in diretta web con 6 c telecamere.<br><br>**1992**<br><br>**L’AMICO ARABO** , 90’, 35 MM., **REGIA E SCENEGGIATURA** opera prima come film di finzione, con Hichem Rostom e Johara. **PREMIO QUALITA’ DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI. 1°PREMIO FESTIVAL DU CINEMA INAPERCU RABAT(MAROCCO), PREMIO RODOLFO VALENTINO PER IL NUOVO CINEMA ITALIANO.** In onda su RAI TV2 e Rai TV3 il 31/12/1994.<br><br>**1994** | | | LUNGOMETRAGGI (**REGIA DI LUNGOMETRAGGI, SOGGETTI, SCENEGGIATURE, SCENEGGIATI RADIOFONICI, FICTION.)** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **REGIA E SCENEGGIATURA** **Lungometraggio** dal titolo: **"FEMMINIELLI"**, presentato **al Festival di Venezia nel 1994,** al Festival Du Cinema du Reel al Beaubourg a Parigi nel 1995 e alla Harvard Unversity Film Festival di Boston (1995). Il documentario è stato girato nell'arco di 11 anni a Napoli tra gli artisti di strada napoletani e, sulla linea del cinema della realtà, racconta le loro storie personali, gli amori, le feste, i canti, la droga, miracoli e carcere. **NEL 2000 IL FILM E' STATO PRESENTATO TRA LE 100 OPERE DA SALVARE DEL NOVECENTO SELEZIONATE DAL BEAUBOURG PER LA SUA RIAPERTURA E DEPOSITATO ALLA CINETECA NAZIONALE FRANCESE .**<br><br>**Targa d'argento della RAI Radiotelevisione Italiana al Festival Internazionale del Cinema di Venezia 1994.**<br><br>2001<br><br>**HOTEL DAJTI**, 98', 35 mm, **REGIA E SCENEGGIATURA** opera seconda come film di finzione, con Piera Degli Esposti, Flavio Bucci, Francesco Giuffrida, Michele Venitucci, Sara Baumann. Finanziato dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri. In concorso al Festival di Annecy e al Festival Du FilmD'Amour De Mons (Bruxelles).<br>**Premio del Pubblico al Festival del Cinema di Frontiera di Siracusa, Premio al Festival Internazionale del Cinema di Salerno.**<br><br>**2002**<br>**"FACCIA DI PECORA"** **SCENEGGIATURA** Istituto Luce.<br><br>Julian Beck e il Living – Viaggio in Italia.<br>**REGIA E SCENEGGIATURA**<br>Lungometraggio di 120' (in **serie di 4 puntate di 30' sul teatro d'avanguardia per la rete** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **CULT NETWORK (SKY) e per RAI 3 Magazzini Einstein. (la regia del film deriva dall'esperienza teatrale di 6 mesi con il Living Theatre e dal lavoro di collaborazione dell'autore con Julian Beck e Judith Malina per la messa in scena della piece teatrale: LA TORRE DE DENARO Presentata per la prima volta al Festival di Taormina nel 1976)** | | | | |
| **03** | **IDEAZIONE, REGIA E SCENEGGIATURA DI SERIE DI SCENEGGIATI RADIOFONICI. (68 puntate):**<br>**La regina che venne dal mare.** Ideazione, sceneggiatura e regia di uno sceneggiato radiofonico in otto puntate per RADIO RAI international.<br>**Le Ali sul Deserto** (2005). Regia, ideazione e sceneggiatura di uno sceneggiato radiofonico in 12 puntate per Racconto Italiano Radio Rai International.<br>**Viaggio in Oriente** (2006) Regia, ideazione e sceneggiatura di uno sceneggiato radiofonico in 13 puntate per Racconto Italiano Radio Rai International.<br>**Giobatta anche detto lo sceicco Mansur** (2007) Regia, ideazione e sceneggiatura di uno sceneggiato radiofonico in 18 puntate per Racconto Italiano Radio Rai International.<br>**Viaggio a Rangoon** (2007) Regia, ideazione e sceneggiatura di uno sceneggiato radiofonico in 7 puntate per Racconto Italiano Radio Rai.<br>**Avventurieri e esploratori** (2008) Regia, ideazione e sceneggiatura di uno sceneggiato radiofonico in 10 puntate per Racconto Italiano Radio Rai. | | | **IDEAZIONE, REGIA E SCENEGGIATURA DI SERIE DI SCENEGGIATI RADIOFONICI. (68 puntate):** | |
| **03** | **Ideazione, produzione e regia di una serie televisiva sulla ricostruzione delle tragedie italiane:**<br>**(Regia, Riprese e**<br>"VAJONT 1963:IL GIORNO CHE PIOMBO' NELLA NOTTE" **60'**, elett., PROGETTO MIXER<br>RAI TV2, **(mediometraggio) in onda 7/5/1996**. | | | Ideazione, produzione e regia di una serie televisiva sulla ricostruzione delle tragedie italiane: | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | "AGRIGENTO 1966: UNA STRAGE SENZA MORTI" **60'**, elett., **(mediometraggio)** SPECIALE PUNTO 3 RAI TV3, **in onda 30/6/2000**.<br><br>"LA TRAGEDIA DI STAVA", **60'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV3, **in onda 7/4/1997**. | | | | |
| **03** | **Ideazione sceneggiatura e regia di una serie televisiva sulla vocazione religiosa:**<br><br>"STORIE DI CLAUSURA" **30'**, 16mm, **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 19/3/1989**.<br>"VOCAZIONE RELIGIOSA TRA CLAUSURA ED IMPEGNO" **45'**, elettronico 1 pollice, **(mediometraggio)** per MIXER FACCIA A FACCIA, RAI TV2.<br>"STUDIARE DA PRETE", **corto** 15', 16mm, PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 24/7/1989**.<br>"MISSIONARI", 20', 16mm, **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 27/7/1989**. | | | Ideazione sceneggiatura e regia di una serie televisiva sulla vocazione religiosa: | |
| **03** | **Ideazione sceneggiatura e regia di sulla musica in India:**<br>1980 : "BOMBAY JAZZ YATRA '80" prima parte **30'** 16 mm. **(mediometraggio)**<br>"BOMBAY JAZZ YATRA '80" seconda parte **30'** 16 mm. **(mediometraggio)** Per la rubrica "JAZZ CONCERTO" di Romano Del Forno RAI TV1.<br>Per la rubrica "FRONTIERE MUSICALI" di Bruno Voglino RAI TV1. : "MUSICA TRADIZIONALE INDIANA" prima parte **30'** 16 mm | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **(mediometraggio)**<br>"MUSICA TRADIZIONALE INDIANA" seconda parte **30'** 16 mm. **(mediometraggio)**<br>"RAVI SHANKAR, CONCERTO PER ECLISSE" **30'**, 16 mm | | | | |
| **03** | **Ideazione, sceneggiatura e regia di MEDIOMETRAGGI**<br>"KUTI FELA IN ITALIA" **40'** 16 mm., **(mediometraggio)**<br>per la rubrica JAZZ CONCERTO RAI TV 1 e MIXER RAI TV2. **In onda il 16/3/81**.<br><br>"RADIO FREE EUROPA" 20', 16mm, **(mediometraggio)**<br>SPECIALI TG1, RAI TV 1, **in onda 6/5/1985**.<br><br>"NAPOLI DOLCE E AMARA" **40'**. 16 mm, **(mediometraggio)**<br>per la rubrica:VIVERE A, REPORTAGE D'AUTORE, RAI TV2, **in onda 29/6/1987**.<br><br>"YUGOSLAVIA ROCK" **40**', 16 mm, **(mediometraggio)**<br>per la rubrica MIXER NEL MONDO, RAI TV2 , **in onda 8/6/1987**.<br><br>"RENCONTRES" 20', 16mm, **(mediometraggio)**<br>MIXER RAI TV2, **in onda 17/7/1988**.<br>"CIAVKINI: STORIA DI UN PICCOLO LADRO ZINGARO", 20', 16 mm, PROGETTO MIXER RAI TV2,**in onda 10/7/1988**.<br><br>"PROSTITUZIONE", **50'**, 16mm, **(mediometraggio)**<br>PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 17/7/1988**.<br><br>"MISSIONARI", 20', 16mm, **(mediometraggio)**<br>PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 27/7/1989**.<br><br>"GUARITORE MEDORO" 20', 16mm, **(mediometraggio)**<br>PROGETTO MIXER, **in onda il 30/7/1989**. | | | **Ideazione, sceneggiatura e regia di MEDIOMETRAGGI** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | "VIDEOLETTERA DA KINSHASA" **40'**, elett., **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2.( **in onda il 6/1/90)** | | | | |
| **03** | 1991: "BAMBINI PSICOPATICI" **40'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV2 (**in onda il 3/12/91**) "SOS BAMBINI SENZA FRONTIERE" **25'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV2 (**in onda il 3/12/91**) "VIDEOTEL" **20'**, elett., **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2 (**in onda il 27/5/1991**) "RAPPORTO SUL SESSO", **25'**. Elett., **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2 (**in onda il 11/1/91**) | | | | |
| **03** | 1992 "ADOLESCENTI DOWN" **25'**, elett., **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV2 (**in onda il 10/9/1992**) "ANDROGINIA" **30'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER MERCOLEDI' RAI TV2 (**in onda il 6/7/93**) "RITRATTO DI LUIGI GIULIANO" **30'**. Elett., **(mediometraggio)** PROGETTO MIXER RAI TV 2 E ORF (Austria)( **in onda il 3/2/1993**). | | | | |
| **03** | "STORIE DI RACKET IN PUGLIA" **60'**, elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV2. "TOPI" **60'**,elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV2 "IVAN IMPOCO" **40'**, elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV2 (**in onda il 16/2/95**) "COMUNITA' DI ASSO E IL DOTT.ROI" **60'**, elett., **(mediometraggio)** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | FORMAT RAI TV3 (**in onda il 25/10/1985**) "IVAN IMPOCO IN ITALIA" **60'**, elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV3 (**in onda il 28/2/1996**)<br><br>"MADAME BONHEUR" **60'**, elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV3 (**in onda il 28/2/1996**)<br><br>"GEMMA E VITTORIO" 20', elett., **(mediometraggio)** FILM VERO RAI TV3 (**in onda il 18/1/1996**)<br><br>"MOSE' IN PUGLIA" **60'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV3 (**in onda il 13/1/1997**)<br>"LA TRAGEDIA DI STAVA", **60'**, elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV3, **in onda 7/4/1997**.<br><br>"STORIE D'ALBERGO", **30'**, elett., **(mediometraggio)** FORMAT RAI TV3, (**in onda il 28/3/1997**) | | | | |
| | **1998:** "STORIA DI GUALTIERO" **60'**, elett., **(mediometraggio)** FILM VERO RAI TV3 **(PRIMA SERATA).**<br>1999<br><br>"MANUEL PATARROYO" **60'**. Elett., **(mediometraggio)** MIXER RAI TV3, **in onda 14/9/1999**.<br><br>**"VITO E MACBETH (VITO IL GIORNO DELLA PRIMA)" 45', elett., (mediometraggio) FILM VERO RAI TV3, in onda 8/4/1999. PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA RICCIONE TEATRO TV.**<br>2001<br><br>"CENERENTOLE (HAITI)" **60'**, elett. **(mediometraggio)** Per la rubrica C'ERA UNA VOLTA…RAI TV3**, in onda 14/2/2001**. Selezionato per il PREMIO ILARIA ALPI. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **03** | **2003:** "**CANTI DI PASSIONE".** Documentario di **45' (mediometraggio)** prodotto da RAI INTERNATIONAL.<br>**Eliodora** (2007) Regia e testi di un docufilm in elettronico **(mediometraggio)** di 60 minuti per RAI 3/RAI Educational.<br><br>**Videoart Archives** (2008) Documentario di 60' **(mediometraggio)** per la rubrica Magazzini Einstein, in onda su RAI 3/ RAI STORIA<br>**Marius** (2008) Documentario di 30' **(mediometraggio)**<br>per la rubrica Un Mondo a Colori /CRASH in onda su Rai 3 per RAI EDUCATIONAL<br><br>**Infibulazione (**2009) Documentario di 30' **(mediometraggio)**<br>per la rubrica CRASH in onda su Rai 3 per RAI EDUCATIONAL<br><br>**Storia di Doyen** (2010) Documentario di 30' **(mediometraggio)**<br>per la rubrica CRASH in onda su Rai 3 per RAI EDUCATIONAL. | | | | |
| **03** | IDEAZIONE E REGIA DI CORTOMETRAGGI: MORENITA DE QUINDIO, LA TORERA" -9' **corto** in bianco e nero- Programma "SETTE PIU' " RAI TV 2.<br>"ALBERICHINO" 10' **corto** 16 mm e<br>"TEATRO IN PIAZZA" **corto** 10' 16 mm. Tutti e due servizi filmati per la rubrica :"COME MAI, ESPERIENZE DELLA CULTURA GIOVANILE" di Gianpaolo Sodano RAI TV2. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1978<br>"LE PIANTE IN CASA" 7' **corto** , 16 mm, e<br>"VIDEOGIOCHI" **corto** 7', 16 mm. Per la rubrica "SERENO VARIABILE" di Osvaldo Bevilacqua RAI TV2.<br>"POONA PELLEGRINAGGIO IN ORIENTE" **corto** 15' 16 mm. MIXER RAI TV2, **in onda 25/5/1981**.<br>"CIAK SU GANDHI" **corto** 15', 16mm., per la rubrica TAM TAM RAI TGI,**in onda 17/7/1981**.<br>1982 –<br>"NUOVO CINEMA INDIANO" **corto** 15' 16mm. MIXER RAI TV 2, **in onda 22/3/1982**.<br>"LUIS FALCO" **corto** 15'<br>16mm. MIXER RAI TYV2, **in**<br>**onda 10/5/1982**. "ANCONA<br>GLI EMIGRATI DELLA<br>BOXE" **corto** 15' 16mm, **in**<br>**onda 29/3/1982**. "NEW<br>WAVE A PORDENONE"<br>**corto** 15', 16 mm., **in onda**<br>**17/5/1982**. "CARMELO<br>BENE" **corto** 15', 16mm, **in**<br>**onda 3/5/1982**.<br>"RICHARD BURTON IN RICHARD WAGNER" **corto** 15', 16 mm., **in onda 27/4/1983**.<br>Serie televisiva sul rock nell'est europa per MIXER RAI TV 2 presentato al Beaubourg nel festival internazionale **EUROPE FRIGO'**:<br>"PRIMA PARTE: SLOVENIA<br>PUNK" **corto** 15', 16mm. **In onda** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **23/3/1983**. "SECONDA PARTE:<br>MAJAR UNDERGROUND" **corto**<br>15'. 16 mm, **in onda 6/4/1983**.<br>"TERZA PARTE: BERLINO EST"<br>**corto** 15', 16mm. **In onda**<br>**30/3/1983**.<br>"PALMI SPRING O L'EDUCAZIONE DI ANNAMARIA" **corto** 15', 16mm, MIXER RAI TV 2, **in onda 8/6/1983**<br>.<br>"IMMIGRAZIONE CLANDESTINA E LAVORO NERO A ROMA" **corto** 15', 16mm, MIXER<br>RAI TV 2, **in onda il 15/3/1984**.<br>"MESSAGGI SPECIALI" **corto** 15', 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda 14/6/1984**.<br>"MILITARI IN LIBERA USCITA (STORIE DI NAJA)" **corto** 15', 16mm, MIXER RAI TV 2, **in**<br>**onda 21/6/1984**.<br>**1986**<br>"IL SENSO DEL PUDORE"<br>**corto** 15', 16mm, MIXER<br>TV2, i**n onda 11/5/1986**. "I<br>PARCHI DELL'AMORE"<br>**corto** 15', 16 mm., MIXER<br>TV2, **in onda 1/6/1986**. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | “CALO<br>DEMOGRAFICO”, **corto**<br>10’, 16mm, MIXER TV2.<br><br>“BORSINI DI PROVINCIA”<br>**corto** 10’, 16 mm., MIXER<br>RAI TV2, **in onda 15/6/1986**<br>1987<br>“IL VOLONTARIATO SOCIALE”<br>**corto** 10’, 16mm, MIXER RAI TV2,**in**<br>**onda 20/4/1987**. “PUBBLICITA’ “**corto**<br>10’, 16 mm, MIXER RAI TV2, **in onda**<br>**19/6/1987**.<br>“LA LEGGE 180” **corto** 10’,<br>16 mm., MIXER RAI TV2, **in**<br>**onda 23/3/1987**. “BUTI UN<br>ANNO DOPO” **corto** 10’,<br>16mm, MIXER RAI TV2, **in**<br>**onda 6/4/1987**. “AIDS” **corto**<br>10’,16mm, MIXER RAI TV2.<br>“IL SUCCESSO” **corto** 10’, 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda 23/2/1987**<br><br>“LE CARCERI”, **corto** 10’, 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda 2/3/1987**.<br><br>“TIR” **corto**<br>10’, 16mm, | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MIXER RAI<br>TV2, **in onda**<br>**9/3/1987**.<br>“BORSA”<br>**corto** 10’,<br>16mm,<br>MIXER RAI<br>TV2, **in onda**<br>**6/4/1987**.<br>“SANITA’ “<br>**corto** 10’,<br>16mm,<br>MIXER RAI<br>TV2.<br><br>“TRAPIANTI” **corto** 10’,<br>16mm, MIXER RAI TV2, **in**<br>**onda 13/4/1987**.<br>“ALCOLISMO” **corto** 10’,<br>16mm, MIXER RAI TV2, **in**<br>**onda 4/5/1987**. “LAVORO<br>GIOVANILE”, **corto** 10’,<br>16mm, MIXER RAI TV2, **in**<br>**onda 27/5/1987**.<br>“VIOLENZA SULL’INFANZIA” **corto** 10’, 16 mm,m MIXER RAI TV2, **in onda 12/6/1987**. “VERGINITA’ “**corto** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10', 16 mm, MIXER RAI TV2, **in onda 17/7/1988**.<br>"ALDILA' "**corto** 10', 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda 10/7/1988**.<br><br>"NUOVA POVERTA' (SUICIDI)"<br><br>**corto** 10', 16mm, MIXER RAI TV2, **in**<br><br>**onda 24/4/1988**. "ANIMALI" **corto**<br><br>10', 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda**<br><br>**17/4/1988**.<br><br>"PORNOGRAFIA<br><br>INFANTILE", **corto**<br><br>10',16mm,MIXER RAI TV2,<br><br>**in onda 8/5/1988**<br><br>"ANZIANI" **corto** 10', 16mm, MIXER RAI TV2, **in onda 12/6/1988**.<br>"OKLAOMA" **corto** 15', 16 mm, PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 23/7/1989**.<br><br>"STUDIARE DA PRETE", **corto** 15', 16mm, PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 24/7/1989**.<br>**"COME NASCE UN GIORNALE" corto 15', elettronico, PROGETTO MIXER RAI TV2.( in onda onda il 26/2/90)**<br>"VIDEOVICENDE INTIME", **corto** 15', elettronico, PROGETTO MIXER RAI TV2. **(in onda il 12/2/90)**<br>"PICCOLI PROSTITUTI", **corto** 15', elett., PROGETTO MIXER RAI TV2.( **in onda il 12/2/90)**<br>"RITRATTO DI UNA FAMIGLIA TUNISINA" **corto** 15', elett., PROGETTO MIXER RAI TV2<br>(**in onda il 1/3/1991**)<br><br>"IL PROFESSORE DI SADDAM", **corto** 15',elett., PROGETTO MIXER RAI TV2, "CARNEVALE DEI | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | FEMMINIELLI **corto**", 15' elett., PROGETTO MIXER RAI TV2, **in onda 21/10/1993**<br>"NATALE A LESSONA", **corto** 15', elett., FILM VERO RAI TV3, (**in onda il 22/1/97**) "BARI CENTRO STORICO" **corto** 10', elett.,**in onda 21/2/2000** "BARI ECONOMICA" **corto** 10',elett., **in onda 22/2/2000**<br>"BARI CULTURALE" **corto** 10', elett., **in onda 23/2/2000**, n.3 servizi per la rubrica LA STORIA SIAMO NOI, RAI EDUCATIONAL | | | | |
| **03** | I filmati televisivi sono stati realizzati e/o trasmessi da:<br>RAI1, RAI2, RAI3, RAI EDUCATIONAL, RAI INTERNATIONAL, RAI STORIA, SKY CULT NET, BBC3<br>ORF (Austria), Antenne 2 (Francia), SBS (Australia), P.J.O. TV (Polonia), N.T.V. (Mosca), Drive In (Budapest), Macondo Cinevideo (Messico), IMF (Tunisia)., Regione Puglia., SKY. | | | | |
| **02** | I film sono stati invitati :<br>Festival internazionale del grande reportage d'attualità, La Ciotat, 1995. **(in concorso)**<br>Cinemà du rèel, Centre Georges Pompidou, Parigi, 1995. **(in concorso)**<br>Film Festival Harvard University, 1995.<br>Mostra internazionale d'arte cinematografica, Venezia, 1994.<br>Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino, Museo del Cinema, 1994 Festival di Rabat, Marocco, 1993. **( in concorso)**<br>EuropaCinema, Festival Europeo del Cinema, 1991, Viareggio. Grolle d'oro, Saint Vincent, 1992. **(in concorso)**<br>Festival Internazionale del Cairo, 1992. **(in concorso per la Piramide d'Argento)** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Festival Internazionale di Bruxelles, 1992.<br>Festival del Mediterraneo, Bastia, 1992. **(in concorso)**<br>Decimo Festival Internazionale di film con tematiche omosessuali, 1995 Torino Festival Internazionale di Salerno, Salerno, 1993 **(in concorso)**<br>Palermo Cinema, V Rassegna Internazionale del Cinema e del Video, 1994 Palermo Festival del Cinema italiano di Bellaria, Bellaria, 1992 **(in concorso)**<br>N.I.C.E. , New York, 1991.<br>Europe Frigò, Centre Georges Pompidou, Parigi,<br>Festival di Salsomaggiore, 1983.1984.<br>Festival di Annecy (Francia), 2001 **( in concorso)**<br>Festival DeL Cinema di Frontiera (Siracusa) 2001 **(in concorso)**<br>Festival du Cinema d'Amour de Mons , 2002 (Bruxelles)<br>Toronto Film Festival (Canada) 2002.<br>Elettrochock Roma e Bijin (Cina) 2006. | | | | |
| **08** | **PREMI RICEVUTI: Primo premio al Festival di Rabat (Marocco), Premio Qualita' della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Spettacolo e premio "Rodolfo Valentino" per il Nuovo** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Cinema Italiano per il film "L'Amico Arabo".**<br>**Premio Speciale della Giuria Riccione Teatro TV 1999 per il filmato : Vito il giorno della prima. (Film Vero, RAI 3).**<br>**Premio del Pubblico al Festival del Cinema di Frontiera di Siracusa e Premio del Festival Internazionale del Cinema di Salerno per HOTEL DAJTI.**<br>**Premio Riviera dei Marmi- MEDFEST – Custunaci (Trapani)**<br>**Targa d'argento della RAI Radiotelevisione Italiana per il film lungometraggio "Femminielli" al Festival di Arte Cinematografica di Venezia 1994.** | | | | |

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

## ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|---|---|---|---|---|---|
| **DAL 1975 AL 2003** | **Roma** | **ALEPH FILM (società di produzione cinematografica e televisiva iscritta all'albo fornitori RAI)** | **AMMINISTRATORE UNICO** | **PRODUTTORE** | **PRODUTTORE** |

## Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 maggio 2011 | Santa Teresa(TO) | progetto Art/Tapes/22 Santa Teresa-Laboratorio in Trasferta | **Partecipazione a tavola rotonda** | **Partecipazione al convegno con proiezione del filamto realizzato sulla video art** | **Partecipazione al convegno con proiezione del filamto realizzato sulla video art** |
| **2011** | **Siena** | **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Università di Siena**, Provincia di Grosseto, in collaborazione con **il Politecnico di** | **Gestione di un seminario su Artapes 22** | **Collaborazione e Docente di seminario consulenza** | **Consulenza e Gestione di un seminario** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Milano, scuola di Design.** | | | |
| **2012** | **Firenze** | **Galleria Palazzo Strozzi a Firenze** | **Realizzazione di audio guida della mostra di Bill Viola** | **Collaborazione e consulenza** | **Collaborazione e consulenza** |
| **2012** | **Firenze** | **Galleria Palazzo Strozzi a Firenze** | **Relatore de convegno: Videoart e Arte** | **Relatore** | **Relatore** |
| **2017** | **Milano** | **Museo del Novecento di Milano/ Fondazione Furla** | **Relatore de convegno: "Simon Forti video e performance"** | **Relatore** | **Relatore** |

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|---|---|---|---|---|---|
| **2003** | **Mons (Bruxelles)** | Festival Du Cinema d'Amour | | E' stato **membro della giuria internazionale dei film lungometraggi** del Festival Du Cinema d'Amour di Mons (Bruxelles). | **Giuria internazionale unico membro italiano** |
| 2023/24/25 | **Gaeta** | **Visioni Corte** International Short **Film Festival di Gaeta** | **Giuria per 3 anni** | **giuria** | **membro della giuria internazionale dei film** |
| 1924 | **roma** | **FAR OAR Call Architecture Film Festival** durante il Festival dell'Architettura di Roma. | **giuria** | **giuria** | **Membro della giuria** |

## PUBBLICAZIONI

***Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento***

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|---|---|---|---|---|---|
| **C** | **2013** | ***Voci dal Profondo*** | A&B Editrice | **PALERMO** | ISBN 978 88 7728 340 5 |
| **C** | 2016 | ***Lettere ad uno studente di Cinema/*** *Dal cinema al linguaggio post cinematografico tra new media e video art (con un breve manuale tecnico per la ripresa in digitale* | Nuova Trauben di Torino | Torino | ISBN 9788899312268 |
| **CARMINE** Fornari | 2016 | ***Lettere ad uno studente di Cinema/*** *Dal cinema al linguaggio post cinematografico tra new media e video art* ***INTEGRAZIONI*** | Nuova Trauben di Torino | Torino | SBN 9788899312558 |
| **CARMINE** Fornari | 2020 | **Lettere ad uno studente** è stato tradotto e pubblicato IN CINA | **LUTE Multimedia co. Bejin Cina**. Sito :Dang dang e Jing dong 京东. | **Shanghai Cina** | ISBN 978-7-5168-2679-9 |
| **CARMINE** Fornari | 2020 | ***Lettere ad uno studente di Cinema/ IL NEUROCINEMA*** | Nuova Trauben di Torino | Torino | *ISBN:9788899312688* |
| **CARMINE** Fornari | 2023 | **Immagine e Illusione/appunti sul cinema per Absolute Beginners** | Edizioni EBS-PS. | LESMO (MB) | ISBN 9791259688927 |
| **CARMINE** Fornari | 2023 | **Ombre e Riflessi/dal cinema degli esordi a oggi** | Edizioni EBS-PS. | LESMO (MB) | ISBN 979125968894-1 |
| ***Anna Mazzanti*** ***(collaborazione Di Carmine Fornari)*** | **2017** | ***ARTAPES 22 Le origini della videoarte*** | ***Silvana Editoriale*** | Cinisello Balsamo (MI) | **ISBN/EAN:9788836637744.** |

## Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

# COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | EN | C1 | C2 | C2 | C2 | C1 |
| | | | | | | |
| **ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE** | | | | | | |
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | FR | B1 | B2 | C1 | C1 | B1 |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| | | | | | | |

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

