

PROGRAMMA DIDATTICO:

ANATOMIA ARTISTICA (ABAV01) - Prof.ssa Jessica Ferro

Il corso di *Anatomia artistica* si pone l'obiettivo di analizzare esperienze, linguaggi e media in cui è coinvolta la rappresentazione della figura in tutte le sue forme, sia sul piano espressivo sia quale mezzo di comunicazione visiva, affrontando aspetti strutturali, simbolici, morfologici e antropometrici.

Gli argomenti delle lezioni saranno molteplici: partendo da un'introduzione storica sull'uso della forma umana e del corpo nell'opera degli artisti dall'antichità alla contemporaneità, seguirà un'analisi sullo sviluppo della disciplina e delle principali teorie e metodologie, fino all'approfondimento della relazione tra l'anatomia artistica e i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea, dalla performance, all'installazione interattiva, ai nuovi media. Il corso sarà caratterizzato da momenti di confronto per stimolare il dibattito sulle tematiche affrontate. Associando aspetti teorici e pratici legati al fare artistico, durante le lezioni verranno forniti spunti di riflessione in merito alla relazione del corpo con l'ambiente naturale/artificiale ponendo l'attenzione su quelle espressioni della contemporaneità che intrecciano differenti ambiti della ricerca rendendo fluida l'interdisciplinarietà. L'attività laboratoriale avrà un ruolo importante in quanto risulta fondamentale per acquisire competenze tecniche con finalità espressive ed analitico-descrittive che riguardano anche lo studio delle regole della rappresentazione formale e del corpo umano come modello per impostare l'opera d'arte.

Lo studio di ciò che concerne gli aspetti strutturali e formali si estende alla rappresentazione del mondo naturale con un significativo approfondimento rispetto all'illustrazione scientifica.

Le attività di laboratorio prevedono esperienze collettive, tuttavia le linee guida che verranno fornite saranno calibrate sulle personali capacità e inclinazioni del singolo studente, in modo tale da favorire la maturazione di una propria ricerca artistica e poetica, oltre che di un proprio stile. Il percorso si svilupperà sotto la guida della docente, in un'atmosfera ricca di stimoli, sia attraverso le tecniche tradizionali, nello specifico il disegno, sia con metodi che cercheranno di favorire ed incentivare la sperimentazione consapevole che condurrà alla contaminazione e commistione tra le varie tecniche e all'eventuale possibile utilizzo di supporti non convenzionali. In questo percorso l'insegnante si rapporterà con gli studenti in modo aperto alle più svariate possibilità espressive, ai diversi linguaggi, avendo premura di curare con molta attenzione quello che è l'aspetto tecnico e tecnologico dell'approccio con l'opera.

Bibliografia:

Durante il corso delle lezioni verranno indicate le fonti bibliografiche di riferimento: testi e cataloghi di mostre.

Modalità d'esame:

L'esame è inteso come un momento conclusivo di confronto e discussione sui temi di approfondimento affrontati durante le lezioni sui testi trattati; la prova finale consisterà nella presentazione di un certo numero di elaborati che avranno come oggetto la sintesi personale degli argomenti trattati.