

Prof Michele Buda
Materia di insegnamento FOTOGRAFIA
Ricevimento Dopo le lezioni
Email mbuda@inwind.it

- Programma**
- Nozioni di tecnica fotografica: la fotocamera, la camera oscura, la camera chiara e il digitale.
 - Storia della Fotografia.
 - Esercizi di grammatica della fotografia intesi come processo conoscitivo e linguistico (microesercizi assegnati di volta in volta: il punto di vista, l'inquadratura, il fuoco,...).
 - Progetto su carta (sequenza o serie di fotografie su di un tema da concordare con il docente).

Obiettivi formativi: L'invenzione della fotografia, uno dei più importanti eventi culturali e artistici del XIX secolo, ha dato origine a nuovi e complessi rapporti tra la città e la sua rappresentazione, tra arte e fotografia, attivando un nuovo modo di "vedere" la realtà, e quindi l'arte stessa e la città. I critici che non sono fotografi spesso dividono la fotografia in due campi: uno è chiamato documentario, suggerendo che ha un accesso privilegiato alla verità, e l'altro è chiamato creativo, o personale, o espressivo, suggerendo che ha un accesso privilegiato all'arte. I migliori fotografi generalmente si sottraggono a questa dicotomia, intuendo che rende un cattivo servizio sia alla verità sia all'arte, e anche all'integrità della fotografia, che – senza distinzioni di campi – è un metodo di descrivere l'apparenza delle cose.

- Bibliografia**
- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, 1984.
 - John Szarkowsky, *L'occhio del fotografo*, 5 Continents, Milano, 2007.
 - Oliver Lugon, *Lo stile documentario in fotografia*, Electa 2008.
 - Stephen Shore, *Lezione di fotografia*, Phaidon Press Limited London, 2009.
 - Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, a cura di Paolo Constantini, *Bollati Boringhieri*, Torino, 2000.
 - Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino, 1978.