

**Prof** Ilaria Del Gaudio  
**Materia di insegnamento** PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE  
**Ricevimento** Da concordare con la docente  
**Email** delgaudio@abaravenna.it

**Programma** Il corso intende indagare il fondamentale rapporto tra arte, educazione e cultura, partendo dall'idea che ogni processo educativo debba condurre i destinatari a una rielaborazione personale e a una consapevole "ri-generazione culturale" sia a livello individuale che sociale. **Metodologia:** Il corso è strutturato a partire da una metodologia didattica che considera le poetiche e le pratiche artistiche come strumenti essenziali per attivare processi di conoscenza in grado di sensibilizzare l'individuo verso la realtà che lo circonda, aiutandolo a trasformarla in un'esperienza creativa. In tale prospettiva verranno promosse esperienze che permettano di comprendere cosa significa partecipare ad un processo educativo, scoprendo gli elementi e le variabili che lo compongono e vivendo in prima persona le inevitabili trasformazioni che questo comporta. **Contenuti:** La prima parte del corso prevede un inquadramento teorico generale attraverso la presentazione delle riflessioni delle metodologie – concettuali e operative – che costituiscono i fondamenti della disciplina e che ruotano attorno all'estetica, all'ermeneutica e alla creatività. La seconda parte del corso è dedicata alla relazione tra la didattica dell'arte e le più importanti realtà formative sul territorio, con particolare attenzione ai concetti di Sistema Formativo Integrato e di Comunità educante. A tal fine, durante le lezioni verranno presentati percorsi di esperienze didattiche svolte presso istituzioni museali, scolastiche e servizi territoriali, in modo da ricondurre alla pratica i concetti teorici affrontati. La terza parte del corso è dedicata all'evoluzione dell'attività grafico-pittorica nell'infanzia e all'importanza di un'"educazione estetica" nella formazione del bambino. A tal fine verrà svolta un'indagine nel settore editoriale presentando albi illustrati selezionati con l'obiettivo di indagare la relazione tra "inferenza" e "interpretazione". **Esame:** Ai fini del superamento della prova d'esame si richiede la conoscenza degli argomenti trattati a lezione, condotta attraverso appunti personali e lo studio di materiali forniti dalla docente. Si richiede inoltre la realizzazione delle attività proposte durante le lezioni e la preparazione dei libri, C. Francucci, (a cura di) Museo come territorio di esperienza e C. Francucci, Il corpo delle meraviglie.

### Bibliografia

- R. Arnheim, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, Palermo 1992.
- G. Bachelard, *La poetica dello spazio*, Dedalo, Bari 1957.
- M. Dallari, *La dimensione estetica della Paideia*, Erickson, Trento 2005.
- M. Dallari, C. Francucci, *L'esperienza pedagogica dell'arte*, La nuova Italia, Firenze 1998.
- J. Dewey, *Arte come esperienza e altri scritti*, La nuova Italia, Scandicci 1995.
- C. Francucci, P. Vassalli, (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005.
- C. Francucci, (a cura di), *Museo come territorio di esperienza*, Corraini, Mantova 2016.
- C. Francucci, *Il corpo delle meraviglie*, Lapis, Roma 2019.
- H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli 2013.