

**Prof** Emanuela Bergonzoni

**Materia di insegnamento** DESIGN DEL GIOIELLO - Biennio di 2° livello

**Ricevimento** Giovedì, 12-13

**Email** bergonzoni@abaravenna.it

**Programma** Il corso ha come priorità la trasmissione della cultura della lavorazione dei metalli e delle competenze progettuali finalizzate alla formazione di una figura professionale nell'ambito dell'artidesign. La fenomenologia del gioiello, in questo momento storico, è variegata e offre diverse opportunità espressive: un creativo del gioiello opera in seno al design, alla bigiotteria, al gioiello tradizionale, al gioiello d'arte. Sono previste lezioni frontali di: storia del design del gioiello, storia del gioiello d'autore, tipologie di prodotto, conoscenza della realtà italiana, tecniche produttive, tecniche progettuali. Alcune tecniche caratterizzanti il corso sono: saldatura a fuoco dei metalli, trafilazione di lastra e filo metallico, fusione in osso di seppia, formatura di castoni, sbalzo, stampi in silicone, lavorazione della cera persa per modelli sottoposti a microfusione, formatura di modelli in resina, traforo, smaltatura dei metalli in forno e a fuoco diretto. Il gioiello progettato e realizzato verrà presentato all'esame in brossura fotografica formato A3. I gioielli progettati e realizzati saranno tre, di cui uno in opera collettiva per il progetto **Micro & Macro** con micromosaico, un progetto personale da realizzare e presentare in brossura A3 e un terzo da stabilire annualmente e concordato con la docente.

- Bibliografia**
- Alba Cappellieri, *Il gioiello oggi*, Electa
  - Richard Sennett, *L'uomo artigiano*
  - Stefano Micelli, *Futuro artigiano*
  - Edward de Bono, *Il pensiero laterale*
  - Bruno Munari, *Fantasia*, Laterza
  - Achille Castiglioni, *La voce del maestro*, Corraini
  - Renato de Fusco, *Filosofia del design*, Einaudi
  - *L'arte del gioiello*, Giunti
  - Roland Barthes, *Il senso della moda*, Einaudi
  - M. Brusatin, *La storia dei colori*, Einaudi