



**Prof. AGIM SAKO**

**Materia di insegnamento** TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA

**Ricevimento** Da concordare con il docente

**Email** agimsako@icloud.com

**Programma** Il corso si sviluppa sull'apprendimento dei principali mezzi tecnico-espressivi dell'incisione calcografica e di alcune delle sue svariate possibilità sperimentali. Gli studenti saranno seguiti individualmente e, oltre all'acquisizione delle tradizionali tecniche di base (puntasecca, acquaforte, vernice molle e acquatinta), potranno sperimentare varie combinazioni di tecniche. Il laboratorio affronterà la pratica delle diverse tecniche alla comprensione delle sperimentazioni effettuate, facendo riferimento a vari eventi d'arte contemporanea, e a tutte le possibili problematiche ad essa connesse. Si richiede all'allievo una decisa capacità di analisi critica per sapersi confrontare con la nascita dei "nuovi linguaggi visivi" e per affrontare la grafica sottolineando la stretta relazione tra tecnica ed atto creativo. L'obiettivo è di far conoscere mezzi tecnici ed espressivi, in modo che non vi sia un diaframma fra la parte intuitiva e teorica e quella esecutiva, e di studiare a fondo le varie componenti che formano l'immagine (segno e materia).

- Bibliografia**
- Armando Battistoni, *Tecniche dell'incisione*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1973
  - Renato Bruscia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988
  - Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica Editrice, 1985
  - Dario Betti, *Tecnica dell'incisione. Xilografia. Incisione su metallo. Litografia*. Firenze, Arnaud, 1979

**Profilo professionale** Nato nel 1982 a Lushnje (Albania), vive e lavora a Bologna. Si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2008. Negli ultimi anni affianca alla sua attività artistica con esperienze di laboratorio in Arti Grafiche presso le scuole e l'Accademia di Bologna. E' presente in diverse manifestazioni nazionali e internazionali. Ha inoltre partecipato e seguito diversi progetti.