



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
RAVENNA

**Prof.** DANIELE TORCELLINI

**Materia di insegnamento** STORIA DELLA DECORAZIONE

**Ricevimento** Dopo le lezioni

**Email** daniele.torcellini@gmail.com

**Programma** Il corso ripercorre la storia della decorazione, in ambito architettonico e della produzione di manufatti, dall'antichità alla contemporaneità attraverso l'analisi di casi esemplari, ponendo attenzione al rapporto che di epoca in epoca si è venuto a creare tra applicazioni pratiche e approcci teorici. L'analisi delle tipologie, delle funzioni e dei modi di utilizzo del mosaico e delle tecniche affini è un ambito preferenziale di studio.

- Bibliografia**
- C. Bertelli, X. Barral i Altet, *Il mosaico*, Milano, Mondadori, 1988
  - E. H. Gombrich, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Torino, Einaudi, 1984
  - G. L. Tusini, *La pelle dell'ornamento. Dinamiche e dialettiche della decorazione tra Otto e Novecento*, Bologna, BUP, 2008
  - M.-P. Raynaud, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, II, Paris, Picard, 2002

**Profilo professionale** Daniele Torcellini (Fano (PU), 1978). PhD, si occupa di storia e critica d'arte, con particolare attenzione agli studi sul colore e alle estetiche del mosaico, è docente presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e collabora con le Accademie di Ravenna e Verona. Nel 2019, per il MAR - Museo d'Arte della Città di Ravenna, ha curato la mostra *Chuck Close. Mosaics*. Nel 2014, con l'Associazione Culturale Marte, il progetto *Invader – L'invasione di Ravenna*. Scrive di storia, critica d'arte e cultura visiva per libri, riviste di settore, cataloghi di mostre e atti di conferenze.

**Facebook**