



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
RAVENNA

Prof. MICHELE BUDA

Materia di insegnamento FOTOGRAFIA

Ricevimento Dopo le lezioni

Email mbuda@inwind.it

Programma L'invenzione della fotografia ha dato origine a nuovi e complessi rapporti tra la città e la sua rappresentazione, tra arte e fotografia, attivando un nuovo modo di "vedere" la realtà, e quindi l'arte stessa e la città. I critici che non sono fotografi spesso dividono la fotografia in due campi: uno è chiamato documentario, suggerendo che ha un accesso privilegiato alla verità, e l'altro è chiamato creativo, o personale, o espressivo, suggerendo che ha un accesso privilegiato all'arte. I migliori fotografi generalmente si sottraggono a questa dicotomia, intuendo che rende un cattivo servizio sia alla verità sia all'arte, e anche all'integrità della fotografia, che –senza distinzioni di campi– è un metodo di descrivere l'apparenza delle cose.

- Nozioni di tecnica fotografica: la fotocamera, la camera oscura, la camera chiara e il digitale.
- Esercizi di grammatica della fotografia intesi come processo conoscitivo e linguistico (microesercizi assegnati di volta in volta: il punto di vista, l'inquadratura, il fuoco).
- Progetto su carta (sequenza o serie di fotografie su un tema da concordare con il docente).

- Bibliografia**
- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi, 1984.
 - Heinrich Schwarz, *Arte e Fotografia*, Bollati Boringhieri, 1992.
 - Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino, 1978.
 - Oliver Lugon, *Lo stile documentario in fotografia*, Electa 2008.

Profilo professionale Nato nel 1967 a Ravenna, vive e lavora a Cesena. Ha studiato al DAMS di Bologna. Docente di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Ha iniziato a occuparsi di fotografia negli anni '90 partecipando a diverse campagne fotografiche pubbliche.

Esposizioni: **2005**, Fotomuseum, Winterthur; **2006**: SK Stiftung Kultur, Koln; **2009**: *Fotografie*, Galleria Spazio Senzatitolo; **2010**: 9909, Galleria Metronom; **2012**: *Tricks and Falls*, Galleria Immagine, Rimini; **2013**: *Tricks and Falls, One Day in Berlin*; **2017**: *Accademia*, Galleria del Ridotto, Cesena; **2018**: *Archivio Quasimodo*, galleria Corte Zavattini, Cesena.

Sue fotografie sono nelle collezioni di Linea di Confine per la fotografia contemporanea di Reggio Emilia, dell'IBC, del Canadian Centre for Architecture di Montréal e del Fotomuseum Winterthur.

michelebuda.com | [Instagram](#)